

**ОТЗЫВ**  
**научного руководителя Шахматовой Елены Васильевны о**  
**диссертационном исследовании**  
**Буйяна Абула Башера Мд Зиаула Хока на тему**  
**«Синтез традиций Востока и Запада в современном театре Бангладеш»,**  
**представленном на соискание ученой степени кандидата**  
**искусствоведения по специальности**  
**5.10.3. Виды искусства (театральное искусство)**

Диссертация Буйяна А.Б. Мд Зиаула Хока посвящена театру Бангладеш, о котором в отечественном театроведении практически ничего не известно. Этим обусловлена научная новизна исследования. Стоит отметить, что проблема взаимодействия Востока и Запада в настоящее время весьма актуальна, так как согласно гипотезе С.Хантингтона, в процессе перехода к многосоставному и плюралистичному миру, конфликты будут обусловлены столкновением культур и религий.

В исследовании речь идет и о дилемме ориентализма, и о синтезе Востока и Запада, их взаимовлиянии на формы художественной выразительности. Данная тема до сих пор не получила должного освещения в рамках театроведческой науки, хотя начиная с рубежа XIX-XX вв. можно проследить самые разнообразные тенденции во взаимоотношениях Востока и Запада в области театрального искусства. Главным образом, изучалось влияние Востока на театральные системы Запада. В данном исследовании нам представлен взгляд со стороны Востока – рассматривается то влияние, которое оказал европейский театр на традиционную зрелищную культуру Бангладеш.

Выявлению особенностей традиционного театра Бангладеш посвящена первая глава диссертации, носящая историко-теоретический характер и раскрывающая методологический аспект разработки темы. Диссертант рассматривает процесс европеизации традиционного жанра джатра, который в ситуации конкуренции с театром английских колонистов в целях борьбы за зрителей эволюционирует в сторону действенного конфликта, что

изначально не соответствовало философско-религиозным взглядам данного региона.

Сформулированные в первой главе принципы исследования Буйяна А.Б. Мд Зиаула Хока успешно применяет в следующих двух главах, обнаруживая плодотворность данного подхода к теме взаимодействия двух театральных культур. Рассматривая социокультурные установки колониального театра, диссертант обращает внимание на то, что основоположником бенгальского театра в конце XVIII века стал русский музыкант, театрал-любитель, переводчик и ученый Герасим Степанович Лебедев. Это уникальное взаимодействие бенгальской и русской культуры диссертант рассматривает на основе материалов, впервые вводимых в научный обиход. Особо ценно его обращение к поискам Рабиндраната Тагора среднего пути, объединяющего особенности традиционной и классической индийской театральности и диалогическую форму западного театра. Предложенный Тагором синтез основывался на индийской философии веданты и двайты-адвайты.

Третья глава посвящена актуальному театру Бангладеш, в котором идея синтеза двух театральных систем нашла конкретное воплощение в постановках современных режиссеров. Таким образом, диссертант раскрывает неизвестные отечественному театроведению факты развития театральной культуры Бангладеш.

Привлечение к исследованию источников, ранее не доступных отечественным историкам театра, делает основные положения диссертации весомыми, строго аргументированными, информативными. Восполнение пробелов – важное качество проделанной им работы. Он обнаружил упорство и последовательность в разыскании необходимых источников, пытливость в изучении найденных сведений, умение продуктивно использовать их в работе и соотносить с общей теоретической концепцией диссертации.

В процессе работы Буйян А.Б. Мд Зиаул Хок проявил добросовестность в выполнении заданий научного руководителя, стремление к диалогу и взаимопониманию. Он внимательно обдумывал замечания и пожелания научного руководителя и прилагал старания в их реализации.

Работа Буйяна А.Б. Мд Зиаула Хока представляет интерес не только в силу новизны и многоплановости объекта исследования, но также комплексного подхода к его изучению. Чтобы прийти к выводам, сделанным в диссертации Буйян А.Б. Мд Зиаул Хок привлек необходимые элементы теории театрального искусства, истории традиционного и колониального театра, а затем полученные теоретические заключения успешно использовал для интерпретации как социокультурных феноменов, так и эстетических. Несомненно, положения диссертации могут сделать вклад в развитие науки о театре.

Диссертация Буйяна А.Б. Мд Зиаула Хока представляет собой целостное, завершенное, оригинальное исследование мало изученной области искусствоведческого знания и достойно быть представленным к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Диссертация соответствует таким областям исследований паспорта научной специальности 5.10.3.Виды искусства (театральное искусство), как «история и теория актерского искусства», «история и теория режиссуры», «сценография и постановочное искусство», «театр в контексте духовной и материальной культуры», «стилевые направления и межнациональные связи».

Научный руководитель:

Шахматова Елена Васильевна,  
доктор философских наук, доцент,  
кандидат искусствоведения,  
начальник научного отдела

Российского института театрального искусства – ГИТИС

Шахматова Е.В./

Подпись *Шахматовой*  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
Управление делами  
«Российский институт театрального  
искусства – ГИТИС»



05.07.2023

СЕРГЕЕВА Е.С.